

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Утверждаю:
Директор ГОБПОУ «Липецкий областной
колледж искусств им. К.Н. Игумнова»



О.В. Веселова

Приказ №104 от 31.08.2022 г.

Программа
подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Квалификация
артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения - очная

г. Липецк, 2022г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 27.10.2014 г. № 1388,
Зарегистрированным Минюстом России
от 27.11.2014 г. № 34959

Составитель:

Крысанов В.В., преподаватель ЛОКИ им. К.Н. Игумнова

РАССМОТРЕНО
Предметно – цикловой комиссией
«Сольное и хоровое народное пение»
председатель _____
В.В. Крысанов

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе
_____ 
И.В. Колодкина

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ	5
4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ.....	8
6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ	10
7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	16
8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ	50
Приложение 1. Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности «Сольное и хоровое народное пение».....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – это комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программа подготовки специалиста среднего звена;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Целью разработки программы подготовки специалиста среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю программы подготовки специалиста среднего звена.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалиста среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоёмкость (в час) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Квалификация выпускников		
Сольное и хоровое народное пение	53.02.05	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора	3 года 10 месяцев	7722

¹Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

- * вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;
- * музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- * руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- * музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- * музыкальные инструменты;
- * народные коллективы;
- * образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- * образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- * слушатели и зрители театров и концертных залов;
- * театральные и концертные организации;
- * учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках.

Педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Организационная деятельность: руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин (базовых и вариативных), включает: перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана составители руководствовались целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением вариативной части цикла ППСЗ и введение её в разделы аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 1).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППСЗ

Программа подготовки специалиста среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, видам практик программы подготовки специалиста среднего звена.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалиста среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся имеют доступ к сети интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в

расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- * русского языка и литературы;
- * математики и информатики;
- * иностранного языка
- * истории, географии и обществознания;
- * гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- * мировой художественной культуры;
- * музыкально-теоретических дисциплин;
- * музыкальной литературы.

Учебные классы:

- * для групповых и индивидуальных занятий;
- * для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;
- * для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

- * спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- * стрелковый тир.

Залы:

- * концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- * малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- * библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- * помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал) соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Приём на обучение по программе подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки специалиста среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по ППССЗ специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание по специальности
- музыкально-теоретическая подготовка

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются учебным заведением.

²Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Вступительные требования по специальности «Сольное и хоровое народное пение»

1. Творческое испытание по специальности.

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

Собеседование включает в себя:

- прочтение наизусть небольшого поэтического отрывка (стихотворение, басня, проза и т.п.);

- ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

• Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №56,63,64,68).

• Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

• Интонационные упражнения в ладу:

пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;

пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

6.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы, направленные на теоретическую подготовку:*

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитываются условия комплектования обучающихся в группы:

– «Сольное народное пение» (по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение») – не менее 7-и человек;

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или (при необходимости) нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным

компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах: дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) область применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Требования к организации учебной практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены образовательным учреждением.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду

обучения (суммарно 19 недель) в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.

УП.02 Хоровой класс.

УП.03 Основы народной хореографии.

УП.04 Ансамблевое исполнительство.

Учебная практика по *педагогической работе* (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Учебная практика по *педагогической работе* проходит под руководством преподавателя учебного заведения.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов.

1) производственная практика (*по профилю специальности*) – 5 недель, в том числе:

– производственная практика (*исполнительская*) – 4 недели;

– производственная практика (*педагогическая*) – 1 неделя;

2) производственная практика (*преддипломная*) – 1 неделя.

Производственная практика (*исполнительская*) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (*педагогическая*) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин.

Базой производственной практики (*педагогической*) должны быть детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Производственная практика (*педагогическая*) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных

учреждений) под руководством преподавателя. Результатом производственной практики (*педагогической*) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (*педагогическая*) проходит под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент.

Производственная практика (*преддипломная*) проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (*преддипломная*) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определены образовательным учреждением.

Требования к кадровому обеспечению.

Реализация программы подготовки специалиста среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей.

Преподаватели проходят курсы повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. (К профильным организациям относятся учреждения культуры: филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- * новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- * участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- * создание произведения музыкального искусства;

* создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1388
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	2021 -2025
Исполнители программы	Директор, заместитель директора, курирующий воспитательную работу, заместители директора, курирующие учебную работу, преподаватели, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций – работодателей.

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий	ЛР 11

основами эстетической культуры	
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности³	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации⁴ (при наличии)	
Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно – значимых целей	ЛР 18
Способный к сознательному восприятию экосистемы демонстрирующий экокультуру	ЛР 19
Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью	ЛР 20
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями⁵ (при наличии)	
Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии	ЛР 21
Организирующий, планирующий, контролирующий собственную деятельность и деятельность творческого коллектива	ЛР 22
Развивающий творческие способности, способность креативно мыслить	ЛР 23
Владеющий культурой устной и письменной речи	ЛР 30
Владеющий знаниями в области педагогики и психологии	ЛР 24
Использующий индивидуальный подход с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей заказчика.	ЛР 25

Умеющий принимать управленческие решения	ЛР 26
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса⁶ (при наличии)	
Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении	ЛР 27
Умеющий отстаивать свою точку зрения, мотивированный к самовоспитанию	ЛР 28
Осознающий необходимость в создании репутации и положительного имиджа учебного заведения	ЛР 29

**Планируемые личностные результаты
в ходе реализации образовательной программы⁷**

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ЛР 13, 14, 17, 18, 19, 20, 24, 25
МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение	ЛР 13, 14, 17, 18, 19, 20, 24, 25
МДК.01.02 Основы сценической подготовки	ЛР 13, 14, 17, 18, 19, 20, 24, 25
МДК.01.03 Фортепиано	ЛР 13, 14, 17, 18, 19, 20, 24, 25
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ЛР 5, 6, 7, 8, 9, 17, 21, 22, 26, 29
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ЛР 5, 6, 7, 8, 9, 17, 21, 22, 26, 29
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ЛР 5, 6, 7, 8, 9, 17, 21, 22, 26, 29
ПМ.03 Организационная деятельность	ЛР 5, 6, 7, 8, 9, 17, 21, 22, 23, 26, 29
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	ЛР 5, 6, 7, 8, 9, 17, 21, 22, 23, 26, 29
МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	ЛР 5, 6, 7, 8, 9, 17, 21, 22, 23, 26, 29
МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности	ЛР 5, 6, 7, 8, 9, 17, 21, 22, 23, 26, 29

УП.00 Учебная практика	ЛР 18,19,20,21,22,23
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	ЛР 18,19,20,21,22,23
УП.02 Хоровой класс	ЛР 18,19,20,21,22,23
УП.03 Основы народной хореографии	ЛР 18,19,20,21,22,23
УП.04 Ансамблевое исполнительство	ЛР 18,19,20,21,22,23

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;

- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической

грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Примерная рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по воспитательной работе, педагога – психолога, курсовых руководителей, преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов

3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Содержание и формы деятельности Содержание - общая характеристика с учетом примерной программы. Формы: например, учебная экскурсия (виртуальная экскурсия), дискуссия, проектная сессия, учебная практика, производственная практика, урок-концерт; деловая игра; семинар, студенческая конференция и т.д.	Участники (курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля
СЕНТЯБРЬ						
1	День знаний (организационное собрание студентов, посвященное началу учебного года)	Студенты 1-4 курсов	учебные аудитории	Заместитель директора по воспитательной работе, председатели ПЦК, курсовые руководители	ЛР 2 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 14	«Ключевые дела ПОО» и «Кураторство и поддержка» «Профессиональный выбор» «Взаимодействие с родителями» ⁸
2	День окончания Второй мировой войны Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР 7	Памятная дата военной истории России
3	День солидарности в борьбе с терроризмом	студенты 1 и 2 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной	ЛР1 ЛР2	«Правовое сознание» и «Кураторство и поддержка»

	(показ художественного фильма «Рядом с нами»)			работе, курсовые руководители	ЛР5 ЛР 7 ЛР 8	
4	Родительское собрание студентов, проживающих в общежитии, о правилах проживания, заключении договоров найма жилого помещения, правила регистрации	Родители студентов, проживающих в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по воспитательной работе, воспитатель общежития, педагог-психолог, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 29	«Взаимодействие с родителями»
7	Собрание студентов, проживающих в общежитии	Студенты, проживающие в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по воспитательной работе, заместитель директора по безопасности, воспитатель общежития, педагог-психолог, комендант общежития	ЛР 3, ЛР 29	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание» «Кураторство и поддержка»
8	Курсовые часы по вопросам: поведение на территории учебного заведения, права и обязанности студентов, о запрете курения в общественных местах, о стиле одежды в учебном заведении. «Осторожно, дорога!»	студенты 1-4 курсов	учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 29	«Правовое сознание» «Кураторство и поддержка» «Ключевые дела ПОО»
15	«Джаз в полдень!» Студенческий концерт	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
21	День победы русских полков во главе с Великим князем	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной	ЛР1 ЛР2	Памятная дата военной истории России

	Дмитрием Донским (Куликовская битва, 1380 год). День зарождения российской государственности (862 год) Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.			работе, преподаватели по истории	ЛР5 ЛР 7	
22	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 1 и 2 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
29	Встреча студентов с психологом Центра развития семейных форм устройства «Семья» (профилактика суицидального поведения)	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	
В течение месяца	Персональная выставка.	Студенты 3 и 4 курсов преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17,	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	Тестирование первокурсников на уровень тревожности.	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	
ОКТАБРЬ						
1	День пожилых людей выездной концерт в Центр реабилитации «Сосновый бор»	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал Центра реабилитации «Сосновый бор» или (видеоформат)	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 6, ЛР 7, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»

6	День Учителя праздничный концерт	группа студентов и преподавателей, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 21,	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
10 вск	Путешествие на Воргольские скалы. Елецкий район. Активный тур ко Всемирному дню туриста.	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Р. Воргол	Оргкомитет, председатель Студенческого совета	ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	«Ключевые дела ПОО»
12	Кинопоказ	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
13	«Развитие личности несовершеннолетнего правонарушителя!» – общее собрание студентов	Студенты 1 и 2 курсов	Концертный зал (малый зал)	Заместитель директора по ВР, инспектор ОП № 3, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 29	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание»
14	«На Покров» областной фольклорный фестиваль	студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»	Актовый зал I учебный корпус или (видеоформат)	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение».	ЛР 5, ЛР 8 ЛР 11 ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	Здоровое утро. Спортивное мероприятие для студентов, проживающих в общежитии.	Студенты, проживающие в общежитии	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
20	Курсовые часы по профилактике проявлений терроризма и экстремизма: «Внимание! Противоправный контент!», «Законодательство РФ в сфере противодействия экстремизму и терроризму»	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	заместитель директора по ВР курсовые руководители	ЛР 3 ЛР 7 ЛР 8	«Правовое сознание»

21	Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения террористического акта.	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
27	Посвящение в студенты концерт для первокурсников	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Режиссер-постановщик, председатель студенческого совета, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин, курсовые руководители.	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 27	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление» «Профессиональный выбор»
28	Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения пожара.	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
	Конкурс презентаций, посвящённый 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.	Студенты 1 и 2 курсов	Учебные аудитории	Председатель МК ОД, преподаватели	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17	«Учебное занятие» «Профессиональный выбор»
	Совместный проект с ДШИ № 12. Фестиваль «Осенняя фантазия»	Студенты 4 курса специальности «Живопись»	ДШИ № 12	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
30	День памяти жертв политических репрессий Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
В течение	Анкетирование студентов 1 курса по проблеме	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Правовое сознание»

месяца	экстремизма					
	Подготовка участников Молодежных дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»	Студенты, принимающие участие в Дельфийских играх	Учебные аудитории	Преподаватели по специальности	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Персональная выставка.	Студенты 3 и 4 курсов и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
НОЯБРЬ						

3	Круглый стол по формированию толерантного отношения к гражданам разных национальностей «Россия – многонациональное государство!» ко Дню народного единства	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, инспектор ОП № 3, педагог-психолог, курсовые руководители	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 7 ЛР 8	«Правовое сознание»
	«Мы вместе!» праздничный концерт, посвященный Дню народного единства. (онлайн-формат)	Студенты 1-2 курсов специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели специальности «Социально-культурная деятельность»		«Профессиональный выбор»
	Антинаркотическая акция «Жизнь над пропастью!»	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 3 ЛР 7 ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	Кинопоказ	Студенты,	Концертный	Заместитель	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»

		принимающие участие в мероприятии	зал	директора по ВР		
	Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее»	Студенты, принимающие участие в акции	Музеи города Липецка	Заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17,	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
10	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 3 и 4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР Курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	День матери Выездной концерт	Студенты, принимающие участие в мероприятии		Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	Семинар для студентов «Национальные истоки отечественной музыки. К вопросу о сохранении русских традиций в музыкальной культуре».	Студенты 1-4 курсов музыкальных специальностей»	Учебная аудитория	Председатель ПЦК «Теория музыки»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
17	«Круглый стол» с приглашением специалиста Липецкой метрополии «Семья: один раз на всю жизнь или каждый раз заново?»	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Малый зал	Заместитель директора по ВР Курсовые руководители	ЛР 7 ЛР 12 ЛР 11 ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
24	«Мир Достоевского»: литературно-музыкальная композиция к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского	Студенты специальности «Библиоковедение»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Библиоковедение»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

	Спектакль «Подростки» по произведениям Ф.М. Достоевского «Подросток» и «Неточка Незванова» (видеоверсия)	Студенты ПЦК «Театральное творчество»	трансляция	Председатель ПЦК «Театральное творчество»	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	«Вечер вокальной музыки». Дом-музей В.С. Сорокина	Студенты специальности «Вокальное искусство»	Дом-музей им. В.С. Сорокина	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Международный фестиваль «Джазовая провинция»	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Г. Липецк	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 27	«Профессиональный выбор»
	Межрегиональный фестиваль аутентичного фольклора «На Казанскую» (г. Воронеж).	Творческое объединение «Арепей» (студенты специальности Сольное и хоровое народное пение)	г. Воронеж	Председатель ПЦК	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
В течение месяца	Социально-психологическое тестирование, направленное на раннее выявление незаконного потребления ПАВ	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	Подготовка участников Молодежных дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»	Студенты, принимающие участие в Дельфийских играх	Учебные аудитории	Преподаватели по специальности	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17,	«Профессиональный выбор»
	Персональная выставка.	Студенты 3 и 4 курсов преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»

	Соревнования по волейболу среди сборных команд колледжа.	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
ДЕКАБРЬ						
1	«Всемирный день борьбы со СПИД» открытие (участие) во Всероссийской акции.	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной работе, курсовые руководители, студенческий совет	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 18	«Правовое сознание» «Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление»
	«Джаз в полдень! Поем джаз»	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	XI Молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды»	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Площадки номинаций	Оргкомитет. Преподаватели по специальным дисциплинам.	ЛР 2, ЛР 4, ЛР5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
	ГАЛА-КОНЦЕРТ XI Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»	Студенты, принимающие участие в мероприятии.	ОЦКНТ и кино	Оргкомитет	ЛР 2, ЛР 4, ЛР5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
8	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 1-4 курсов (смешанная)	Малый зал	Заместитель директора по воспитательной работе, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
9	День Героев Отечества Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7	Памятная дата военной истории России
	Международный день борьбы с	Студенты 1-4 курсов	Учебные	Заместитель	ЛР 3	«Правовое сознание»

	коррупцией – курсовые часы		аудитории	директора по воспитательной работе, курсовые руководители		
15	Тематический курсовой час «Государственные символы России» ко Дню Конституции Российской Федерации	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Курсовые руководители	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7	«Ключевые дела ПОО»
	Концерт МК ОФ и концертмейстеров	Студенты, принимающие участие в концерте	Малый зал	Председатель МК ОФ и концертмейстеров, преподаватели	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Внеклассное мероприятие «Путешествие в мир искусства»	Студенты 1 и 2 курсов, принимающие участие в мероприятии	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие»
	Театрализованное представление «Будьте добры, это вам говорит: «Новый год!» (для детей ЦДО)	Студенты 3 курса специальности «Социально-культурная деятельность»	(онлайн-формат)	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»		«Профессиональный выбор»
	Показ студенческих работ по режиссуре.	Студенты 1-4 курсов, специальности «Народное художественное творчество» (Театральное творчество)	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Театральное творчество»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Областной конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству»	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Фортепиано»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

В течение месяца	Персональная выставка.	Студенты 3 и 4 курсов преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	Индивидуальные беседы и консультации	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
	Спортивное мероприятие «Зимние старты»	Студенты 1-4 курсов		Руководитель физвопитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Учебное занятие»
ЯНВАРЬ						
	Фестиваль фольклора «Рождественские встречи»	Творческое объединение «Арпей», фольклорный ансамбль «Истоки» (студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»)	Г. Липецк	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
18	Собрание студентов в общежитии.	Студенты, проживающие в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по ВР, педагог-психолог, воспитатель общежития, комендант общежития	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание» «Студенческое самоуправление»
19	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
26	«Татьянин день» Студенческий праздник	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР,	ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 11, ЛР 17	«Студенческое самоуправление»

				председатель студенческого совета		
27	День снятия блокады Ленинграда Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
29	Родительское собрание: «Внимание! – противоправный контент – кибербуллинг, «группы смерти», «скулшутинг», «группы экстремистского и террористического содержания», «распространение наркотиков». «Правовое воспитание и формирование законопослушного поведения несовершеннолетних студентов».	Родители студентов 1-3 курсов.	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной работе, заместители директора по учебной работе, педагог-психолог, воспитатель общежития, председатель ПЦК, курсовые руководители.	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 12	«Работа с родителями» «Цифровая среда» «Правовое сознание»
В течение месяца	Индивидуальные беседы и консультации	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
ФЕВРАЛЬ						
2	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943) – курсовые часы	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России

	Встреча студентов с психологом Центра развития семейных форм устройства «Семья» (профилактика суицидального поведения)	Студенты 1-2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	Торжественный прием одаренных детей в сфере культуры и искусства Липецкой области	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Концертный зал	Администрация, заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Патриотический проект «Достижения России» (литература, культура, архитектура, музыка, театр, изобразительное искусство, природа Липецкого края)	Студенты 1-2 курсов	Учебная аудитория	Председатель МК ОД	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие» «Профессиональный выбор»
9	Встреча с руководителем Всероссийской общественной организации «Молодая гвардия» по г. Липецку Сергеем Федорцом «Опасности интернета»	Студенты 1-3 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 30	«Правовое сознание», «Цифровая среда»
14	«Стихотечения ко дню влюбленных» студенческое мероприятие	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Учебная аудитория	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 28	«Студенческое самоуправление» «Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
16	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР,	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»

				курсовые руководители		
22	Праздничный концерт ко Дню защитников Отечества	Студенты, принимающие участие в концерте.	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин ОДИ	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Студенческая конференция на тему «Великие личности русской музыкальной культуры как пример проявления национального самосознания».	Студенты 1-4 курсов музыкальных специальностей	Учебная аудитория	Председатель ПЦК «Теория музыки»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор» «Ключевые дела ПОО»
	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества. ОГБУ «Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор»	Студенты специальности «Вокальное искусство»	ОГБУ «Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор»	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Публицистическое представление «Герой нашего времени»	Студенты 3-4 курсов специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Международный конкурс исполнителей эстрадной, джазовой и классической музыки «Хрустальная лира»	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Г. Смоленск	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

В течение месяца	Персональная выставка	Студенты преподаватели специальности «Станковая живопись» и	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель преподаватели ПЦК и «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	Индивидуальные беседы и консультации	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
	Турнир по настольному теннису.	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
МАРТ						
4	Праздничный концерт к Международному женскому дню 8 Марта	Студенты, принимающие участие в концерте.	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин МИЭ	ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Конкурс творческих работ «Профилактическая работа по противопожарной безопасности»	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Учебная аудитория	Преподаватель-организатор ОБЖ допризывной подготовки	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 16	«Учебное занятие»
9	Встреча с врачом-наркологом Липецкого областного наркологического диспансера Пашкевич Натальей Владимировной «Зависимость – эмоциональная пропасть!»	Студенты 1 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО»
	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 3 – 4 курсов (девушки)	Учебная аудитория	Заместитель директора по ВР, курсовые	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»

				руководители		
16	День воссоединения Крыма с Россией – курсовые часы	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8	«Ключевые дела ПОО»
	«Вечер русского романса». Дом-музей В.С Сорокина	Студенты специальности «Вокальное искусство»	Дом-музей В.С Сорокина	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
18	«Единый день ГТО» Спортивное мероприятие	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
23	«Круглый стол» с приглашением специалиста Липецкой метрополии «Молодежная среда – территория без экстремизма и терроризма!»	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 10	«Ключевые дела ПОО»
24	Кинопоказ	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
30	«Джаз в полдень!» Студенческий концерт	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 28	«Профессиональный выбор» «Студенческое самоуправление»
	Конкурсно-игровая программа «Книги нашего формата», посвященная Неделе детской и юношеской книги	Студенты специальностей «Библиотекведение» и «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Библиотекведение» и «Социально-культурная деятельность»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

	Музыкально-сценическая композиция «В полях Руси мерцающий цветок» (по поэзии серебряного века)	Студенты специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Региональный смотр-конкурс молодых исполнителей на духовых инструментах им. А.К. Лебедева	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Концертный зал	Оргкомитет председатель ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	Областной конкурс академического рисунка, живописи и композиции «Радуга творчества»	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Учебная аудитория	Оргкомитет председатель ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	VI Открытый областной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Студенты ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», принимающие участие в конкурсе	Малый зал	Оргкомитет председатель и преподаватели ПЦК Оркестровые струнные инструменты	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	Международный Фестиваль-конкурс «Триумф джаза»	Студенты специальности	Г. Москва	Председатель и преподаватели ПЦК	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

		«Музыкальное искусство эстрады»		«Музыкальное искусство эстрады»		
В течение месяца	Персональная выставка	Студенты и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	Индивидуальные беседы и консультации	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
АПРЕЛЬ						
3	День открытых дверей концерт для абитуриентов	Студенты, принимающие участие в концерте.	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
6	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 3-4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
12	День космонавтики Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе	ЛР 1, ЛР 5	«Ключевые дела ПОО»
13	Акция «Знай и живи!», направленная на профилактику распространения ВИЧ-инфекции в студенческой и молодёжной среде	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 20	«Ключевые дела ПОО»
	Конкурс исследовательских работ «Физическая культура, как часть мировой культуры»	Студенты 1-4 курсов специальностей «Библиоковедение» и «Социально-	Учебная аудитория	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие»

		культурная деятельность»				
15	Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения террористического акта.	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
	Всероссийская акция «Библионочь»	Студенты, принимающие участие в акции	Библиотеки г. Липецка	Заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	«Несерьезно о серьезном» Фестиваль спортивных и околоспортивных игр.	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
26	Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения пожара.	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
30	Всероссийский джазовый конкурс-фестиваль молодых исполнителей среди студентов музыкальных образовательных учреждений «МОСТЫ JAZZ48»	Студенты принимающие участие в конкурсе-фестивале, студенты – зрители фестиваля	Концертный зал	Оргкомитет, председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 30	«Профессиональный выбор» «Организация предметно-эстетической среды» «Ключевые дела ПОО»
	Отчетный концерт специальности «Сольное и хоровое народное пение»	Студенты специальности	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»

	Отчетный концерт специальности «Вокальное искусство»	Студенты специальности	ЛОУНБ	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	Межрегиональный конкурс-фестиваль фольклорных ансамблей среди студентов специальных учебных заведений «Наследие»	Студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»	г. Воронеж	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	Межрегиональный джазовый смотр-конкурс учащихся музыкальных колледжей.	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	г. Ростов на Дону	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 30	«Профессиональный выбор»
В течение месяца	Персональная выставка	Студенты и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	Индивидуальные беседы и консультации	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
МАЙ						
1	Праздник весны и труда Первомайская демонстрация	Участие студентов 3-4 курсов	г. Липецк	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 28	«Ключевые дела ПОО»
7	Межрегиональный фестиваль детских фольклорных ансамблей «Поют дети».	Студенты 1-4 курсов специальности «Сольное и хоровое народное пение»	Концертный зал	Оргкомитет	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17, ЛР 20	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
9	День Победы Акция «Бессмертный полк»	Студенты 1-4 курсов, принимающие	г. Липецк	Заместитель директора по ВР,	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8	«Ключевые дела ПОО»

		участие в акции		председатель студенческого совета, курсовые руководители		
11	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 1-4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	Джаз в полдень! Студенческий концерт	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
13	Областной фестиваль творчества детей и молодежи с «Без границ»	Студенты-волонтеры и студенты, принимающие участие в фестивале, студенты – зрители фестиваля	Концертный зал	Оргкомитет, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 2, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 28, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
15 вск	Экскурсионная поездка в Дворцовый комплекс Ольденбургских. Воронежская область.	Студенты, принимающие участие в мероприятии	п. Рамонь	Оргкомитет, Председатель студенческого совета	ЛР 5, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 19,	«Ключевые дела ПОО»
18	Встреча студентов с представителем управления по контролю за оборотом наркотиков МВД России по Липецкой области	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 2, ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»

24	Концерт-парад хоровых коллективов Липецкой области, посвященный Дню славянской письменности и культуры с участием детского сводного хора Липецкой области	Студенты специальности «Хоровое дирижирование»	ОЦКНТ и кино	Оргкомитет, Председатель и преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
25	Курсовые часы, посвящённые Дню славянской письменности и культуры.	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	Общероссийская добровольческая акция взаимопомощи «МыВместе».	Студенты, принимающие участие в акции	г. Липецк	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 2, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 20, ЛР 27	«Студенческое самоуправление» «Ключевые дела ПОО»
	Двадцать первые молодёжные Дельфийские игры России	Студенты, принимающие участие в конкурсе	г.	Председатели ПЦК, Преподаватели специальных дисциплин	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
	Отчётный концерт специальности «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты)	Студенты ПЦК Оркестровые струнные инструменты		Председатель и преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»		«Профессиональный выбор»
	Онлайн конкурс спортивной песни	Студенты 1-4 курсов		Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»

В течение месяца	Персональная выставка	Студенты преподаватели специальности «Станковая живопись»	и	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	Индивидуальные беседы и консультации	Студенты 1-4 курсов родители		Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
ИЮНЬ							
1	Международный день защиты детей-концерт в детском парке «Сказка»	Студенты, принимающие участие в концерте		Детский парк «Сказка»	Заместитель директора по ВР, преподаватели по специальным дисциплинам	ЛР 2, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Профессиональный выбор» «Ключевые дела ПОО»
5	День эколога						
6	Пушкинский день России Пушкинский праздник в с. Коренёвщино Добровского района. Музыкально-театрализованное представление.	Студенты, принимающие участие в акции			Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
12	День России Добровольческая акция	Студенты, принимающие участие в акции			Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета	ЛР 2, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30	«Студенческое самоуправление» «Ключевые дела ПОО»
15							
22	День памяти и скорби Акция «Свеча памяти»	Студенты, принимающие участие в акции		Площадь Героев	Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета, курсовые руководители, воспитатель	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление»

				общежития		
27	День молодежи Студенческая акция	Студенты, принимающие участие в акции		Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета.	ЛР 2, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, , ЛР 20, ЛР 30	«Студенческое самоуправление»
	Всероссийский фестиваль народного творчества им. А.П. Мистюкова	Студенческий народный хор	Г. Липецк	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное творчество»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
В течение месяца	Студенческий спектакль по пьесе Л. Разумовской «Под одной крышей»	Студенты специальности «Народное художественное творчество» (Театральное творчество)	Учебная аудитория	Режиссер- постановщик	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	Индивидуальные беседы и консультации	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
ИЮЛЬ						
1	Торжественное вручение дипломов выпускникам 2022 (праздничный концерт)	Выпускники, Студенты, принимающие участие в концерте	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета, курсовые руководители, воспитатель общежития	ЛР 1-ЛР30	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление» «Профессиональный выбор»
8	День семьи, любви и верности Трансляция роликов		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 12	«Ключевые дела ПОО»
АВГУСТ						
22	День Государственного Флага Российской Федерации		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8	«Ключевые дела ПОО»

	Трансляция роликов					
23	День воинской славы России (Курская битва, 1943) Трансляция роликов.		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
27	День российского кино Трансляция роликов		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППСЗ

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются зачёты и экзамены, которые проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены учебным заведением.

Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов (за исключением дисциплины «Физическая культура») по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная аттестация включает:

1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной концертной программы»;**

2) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной концертной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01 и ПМ.02.

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяца до начала государственной итоговой аттестации обсуждается предметно-цикловой комиссией и утверждается Советом учебного заведения. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Требования к государственным экзаменам определяется учебным заведением.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение:

- * навыками организации работы по подготовке и исполнению концертной программы;
- * различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;
- * спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
- * специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;
- * навыками фольклорной импровизации;
- * принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

умение:

- * управлять исполнением концертной программы;
- * воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- * использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- * воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
- * исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая

традиционные областные манеры пения);

знание:

- * сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;
- * жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;
- * способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- * стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;
- * специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

знание:

- * основы теории воспитания и образования;
- * психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- * требования к личности педагога;
- * творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- * педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- * профессиональную терминологию;
- * порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

умение:

- * делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- * использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- * определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- * пользоваться специальной литературой.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов,
учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по
специальности «Сольное и хоровое народное пение».**

1. Сольное и ансамблевое пение (МДК.01.01)
2. Основы сценической подготовки (МДК.01.02)
3. Фортепиано (МДК.01.03)
4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
5. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
6. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (МДК.03.01)
7. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (МДК.03.02)
8. Организация управленческой и творческой деятельности (МДК.03.03)
9. Учебная практика
Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.01)
Хоровой класс (УП.02)
Основы народной хореографии (УП.03)
Ансамблевое исполнительство (УП.04)
9. История мировой культуры (ОД.02.01)
10. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
11. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
12. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
13. Основы философии (ОГСЭ.01)
14. Психология общения (ОГСЭ.03)
15. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
16. Физическая культура (ОГСЭ.05)
17. Сольфеджио (ОП.02)
18. Музыкальная грамота (ОП.03)
19. Элементарная теория музыки (ОП.04)
20. Гармония (ОП.05)
21. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
22. Музыкальная информатика (ОП.07)
23. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

**1. Аннотация на рабочую программу
Сольное и ансамблевое пение (МДК.01.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование основ вокальной техники;
приобретение базовых знаний по народному пению;
формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

Задачами курса являются:

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
изучение практических навыков народной манеры пения;
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;
освоение народно-песенного репертуара;
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
чтения сольных и ансамблевых партитур;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

Обязательная учебная нагрузка студента – 494 часа, время изучения – 1-8 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу Основы сценической подготовки (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности;

формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и

исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

- изучение основных техник актерского искусства;
- приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;
- овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;
- овладение навыками сценического движения и пластики;
- установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- владения основами актерского мастерства;
- владения основами пластической выразительности;
- владения голосом в работе над текстом;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

основные положения теории актерского мастерства; профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 320 часов, время изучения – 1-8 семестры.

3. Аннотация на рабочую программу

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;
формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин:

принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;

принципы основ фольклорной импровизации;

принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

Задачами курса являются:

изложение общих основ педагогики;

изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;

изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

владения навыками постановки речевого аппарата;

примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию;

виды народного творчества;

жанровый корпус музыкального народного творчества;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;

историю русского и зарубежного фольклорного театра;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;

принципы фольклорной импровизации;

наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

определять основные закономерности народно-песенного произведения,

определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле,

определять характер и сравнительную силу звучания голосов;

пользоваться специальной литературой.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часа, время изучения – 3-4 семестры.

4. Аннотация на рабочую программу

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

освещение проблем методологического подхода к работе с

коллективами в разных возрастных группах;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;

освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

работы с детским или самодеятельным творческим коллективом;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий;

знать:

различные формы учебной работы;

зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

методы вокальной работы с различными возрастными группами;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

Обязательная учебная нагрузка студента – 213 часа, время изучения – 5-8 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу

Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков владения дирижёрской техникой;

обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

Задачами курса являются:

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;

формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;

ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;

изучение специальной терминологии по дисциплинам;

овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;

овладение навыками транспонирования.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

вокально-хорового анализа музыкального произведения;

исполнительского анализа музыкального произведения;

транспонирования партитур;

самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров;

уметь:

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;

достоверно воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;
профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 322 часов, время изучения – 1-8 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу
Областные певческие стили, расшифровка и
аранжировка народной песни
Сольное и хоровое народное пение
(МДК.03.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;

формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;

формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;

формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

подготовка студентов к экспедиционной практике;

овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;

овладение навыками нотации песен различной сложности;

овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео информацией;

нотации народных песен различного уровня сложности;

сведения инварианта народной песни;

уметь:

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

определять музыкальные и речевые диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

делать литературный анализ народной песни;

делать музыкальный анализ народной песни;

делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;

особенности оформления нотации народной песни;

диапазоны голосов и хоровых партий;

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу
Организация управленческой и творческой деятельности
Сольное и хоровое народное пение
(МДК.03.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;

изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;

изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;

ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часа, время изучения – 8 семестр.

8. Аннотация на рабочие программы учебной практики

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
 2. Объем курса практики, виды отчетности.
 3. Содержание курса.
 4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
 5. Учебно-методическое обеспечение курса.
 6. Материально-техническое обеспечение курса.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Перечень основной методической литературы.
- УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе
142 часа, время изучения – 1-8 семестры.
- УП. 02. Хоровой класс
466 часов, время изучения – 1-8 семестры.
- УП. 03. Основы народной хореографии
36 часов, время изучения – 1-8 семестры.
- УП. 04. Ансамблевое исполнительство
40 часов, время изучения – 7-8 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

9. Аннотация на рабочую программу

ОД.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

10. Аннотация на рабочую программу

История

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

11. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного

музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и

формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 360 часа, время изучения – 1-6 семестры.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

13. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часов, время изучения – 6-7 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часов, время изучения – 7-8 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры.

16. Аннотация на рабочую программу

Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

17. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

18. Аннотация на рабочую программу Музыкальная грамота (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**19. Аннотация на рабочую программу
Элементарная теория музыки (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часов, время изучения – 3-4 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часов, время изучения – 5-8 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часов, время изучения – 6-7 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –38 часа, время изучения – 8 семестр.

**23. Аннотация на рабочую программу
Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часов, время изучения – 5-6 семестры.

